

Título de la obra: Curso online de Vitrofundición I

Edición: 2° edición

ISBN: 978-987-42-9292-6

Autor/Editor: Miriam Susana Garasa

Fecha de publicación de la obra: 08/2018

Página donde está publicada: www.milliegarasa.com

Lugar de edición: Sierra de la Ventana, Provincia de Bs. As.

Millie Garasa

Curso Online de Vitrofundición I

Técnicas básicas:

Curso Online de Vitrofundición I

Técnicas básicas:

ÍNDICE

Módulo 01 - Generalidades: El Vidrio y la vitrofundición.

- 01- El Vidrio, su definición y características
- 02- Definición de Vitrofundición
- 03- Vidrio Float
- 04- Capa Tin o capa estañada del vidrio, que es y como descubrirla.
- 05- Desvitrofundición, que es y cómo evitarla.
- 06- Descripción de los vidrios que se usan en la vitrofundición y la importancia de su compatibilidad a la hora de hornearlos.
- 07- Tensiones o Stress en las piezas, como detectarlo y como reparar este problema.
- 08- Taller de trabajo, consejos de seguridad.
- 09- Herramientas: Cortante para vidrio, pinza de abrir o correr, pinza de morder, pulidora.
- 10- Elementos para trabajar.
- 11- Diferentes cortes: corte recto, corte curvo y corte circular.

Módulo 02 - Hornos y materiales para el horneado

- 01- Hornos para cerámica y vidrio.
- 02- Desmoldantes que utilizaremos para colocar en la placa del horno o moldes.
- 03- Forma de esmaltado de la placa del horno.
- 04- Diferentes tipos de moldes: molde de bizcocho cerámico, molde de metal, molde de fibra cerámica, molde de yeso y cuarzo, formas de preparación de un molde de yeso y cuarzo.

Módulo 03 - Diferentes técnicas para trabajar el vidrio

- 01- El Esmalte y sus componentes.
- 02- Las Grisallas, que son y para qué sirven.
- 03- Preparación del esmalte.
- 04- Confección de muestras.
- 05- Reacción de los esmaltes.
- 06- Elementos necesarios para esmaltar.
- 07- Distintas técnicas para trabajar el vidrio con esmaltes: ponceado, espolvoreado, barrido, esgrafado, contención de indeleble.
- 08- Otras técnicas de esmaltado: Esponjeado, pulverizado y pincelado.
- 09- Aplicación de grisalla.
- 10- Diferentes técnicas para trabajar el vidrio: utilización de stencils, superposición de vidrios, collage de vidrios, relieves de vidrios con diseños varios y sándwiches de vidrios.

Módulo 04 - Materiales de Inclusión

- 01- Materiales de inclusión: hilos de vidrio, fritas, escamas, thor y polvillos metálicos.
- 02- Otros materiales para incorporar: mica, fibra de vidrio, vermiculita, hojas secas, arena y mostacillas.
- 03- Inclusión de metales.
- 04- Calcos vitrificables.
- 05- Inclusiones de vidrios compatibles.
- 06- Realización de piezas mediante diferentes tipos de inclusiones.

Módulo 05 - Técnicas básicas de la Vitrofundición: Full-fusing o fusión completa, tack-fusing o fusión parcial, termomoldeado o termo-formado. (4 proyectos)

- 01- Generalidades de cada una de estas técnicas.
- 02- Aclaración sobre las curvas de temperatura de estas técnicas.
- 03- Descripción de cada una de estas técnicas.
- 04- Que es el choque térmico y curvas de temperatura de cada una de las técnicas.
- 05- Materiales.
- 06- **Proyecto 1:** Confección de un plato con grisallas que se llevará a cabo mediante las horneadas full-fusing y un termo-moldeado:
 - Materiales necesarios para su realización.
 - Corte de las piezas para preparar el plato con grisallas.
 - Paso a paso de la preparación de las piezas para su horneado.
 - Horneadas necesarias.
 - Pieza terminada.
- 07- **Proyecto 2:** Confección de una fuente rectangular con vidrio fusing, se llevará a cabo mediante la horneada fusión parcial o tack-fusing:
 - Materiales necesarios para su realización.
 - Corte de las piezas para preparar la fuente rectangular.
 - Paso a paso de la preparación de las piezas para su horneado.
 - Horneadas necesarias.
 - Pieza terminada.
- 08- **Proyecto 3:** Confección de un centro de mesa cuadrado mediante la técnica de collage-calado de vidrios que se llevará a cabo mediante dos horneadas tack-fusing y termo-moldeado:
 - Materiales necesarios para su realización.
 - Corte de las piezas para preparar el centro de mesa cuadrado.
 - Paso a paso de la preparación de las piezas para su horneado.
 - Horneadas necesarias.
 - Pieza terminada.
- 09- **Proyecto 4:** Confección de un cuenco con inclusiones que se llevará a cabo mediante dos horneadas (full-fusing y termo-moldeado):
 - Materiales necesarios para su realización.
 - Corte de las piezas para preparar el cuenco con inclusiones.
 - Paso a paso de la preparación de las piezas para su horneado.
 - Horneadas necesarias.
 - Pieza terminada.
- 10- Cuencos realizados con dos horneadas, full-fusing y termo-moldeado.
- 11- Otro cuenco realizado con dos horneadas, full-fusing y termo-moldeado.
- 12- Piezas realizadas con la técnica de tack-fusing o fusión parcial.
- 13- Pieza realizada con las técnicas de tack-fusing y termo-moldeado (collage-calado de vidrios).
- 14- Pieza realizada mediante las técnicas full-fusing y termo-moldeado.
- 15- Piezas realizadas con la técnica full-fusing.

Módulo 06 - Técnicas para trabajar vidrios: Bullseye, Spectrum, Flosing y Float realizando piezas de bijouterie. (4 proyectos)

- 01- Fotografías de los vidrios que utilizaremos para la confección de nuestra bijouterie:
- Vidrios importados, vidrios float, vidrios spectrum, vidrios flosing, vidrios bullseye y vidrios dicróicos.
- 02- Fotografías de los materiales generales que utilizaremos para la confección de nuestra bijouterie.
- 03- Fotografías de las herramientas que utilizaremos para la confección de nuestra bijouterie:
- Pinza rosario, alicata, pinza plana y pinza punta larga.
- 04- Fotografías de los materiales de armado que utilizaremos para la confección de nuestra bijouterie:
- Bases de anillos, aprieta tanza, ganchito para aros colgantes, argollitas, bases para aros pasantes, trabas de silicona, cierres para pulseras collares, broches piraña, tanza de acero plateada y dorada, alambre de alpaca, alambre con memoria, alambre de colores, alambre de cobre, cordones de cuero y comunes e hilos encerados.
- 05- **Proyecto 1:** Conjunto de bijouterie (aros, colgante y anillo) realizado con vidrio Bullseye y vidrio Dicróico compatible con Bullseye:
- Características principales del vidrio Bullseye.
 - Características principales del vidrio Dicróico.
 - Corte de las piezas para preparar el conjunto de bijouterie.
 - Paso a paso de la preparación de las piezas para su horneado.
 - Curva de temperatura correspondiente para bijouterie con vidrio Bullseye.
 - Piezas terminadas y ya horneadas listas para el armado.
 - Armado de las piezas ya terminadas y horneadas.
- 06- **Proyecto 2:** conjunto de bijouterie (aros, colgante y anillo) realizado con vidrio Flosing-Float:
- Características principales del vidrio Flosing.
 - Corte de las piezas para preparar el conjunto de bijouterie.
 - Paso a paso de la preparación de las piezas para su horneado.
 - Curva de temperatura correspondiente para bijouterie con vidrio Float.
 - Piezas terminadas y ya horneadas listas para el armado.
 - Armado de las piezas ya terminadas y horneadas.
- 07- **Proyecto 3:** conjunto de bijouterie (aros, colgante y anillo) realizado con vidrio Float:
- Características principales del vidrio Float.
 - Corte de las piezas para preparar el conjunto de bijouterie.
 - Paso a paso de la preparación de las piezas para su horneado.
 - Curva de temperatura correspondiente para bijouterie con vidrio Float.-
 - Piezas terminadas y ya horneadas listas para el armado.
 - Armado de las piezas ya terminadas y horneadas.
- 08- **Proyecto 4:** Conjunto de bijouterie (aros, colgante y anillo) realizado con vidrio Spectrum:
- Características principales del vidrio Spectrum.
 - Corte de las piezas para preparar el conjunto de bijouterie.
 - Paso a paso de la preparación de las piezas para su horneado.
 - Curva de temperatura correspondiente para bijouterie con vidrio Spectrum.
 - Piezas terminadas y ya horneadas listas para el armado.
 - Armado de las piezas ya terminadas y horneadas.
- 09- Fotografías de diferentes piezas realizadas con cada uno de estos vidrios:
- Vidrios importados: spectrum, flosing, bullseye, dicróicos y vidrio float.